

تعميق الوحدة الوطنية على أسس اجتماعية عادلة مطلب جماهيري ملح

... ..

الشوكة وأطباء الشرباب

كلمة

نفرح كثيرا - حينما نحمل البريد - ابداعا ومواهب .. قلما نجدها عند التمرسين وذوي الشهرة .. ونحن كثيرا .. عندما .. يتعامل الكبار مع هذه المواهب .. لغة الاوصياء ..

نفرح كثيرا .. ان كلمات الجيل الشاب .. حرارة وصندوق المائدة الحقيقية .. وحرارة .. وصندوق التعامل مع الكلمة ..

ونحن كثيرا لان مساحة هذه الصفحة تقف بالمرصاد .. ونحن نحاول ان تظهر للنور الكتابات

المبدعة .. ولكن ، تبقى لغة الفرح هي الاقوى .. لاننا متفائلون .. متفائلون .. بان لغة الاوصياء .. سيسكنها الابداع ، ولانكم وصلتم الى مرحلة التحرر منها ..

والفرح يبقى الاقوى .. لاننا ، نملك الثقبة انفسنا .. ولايماننا بان جميع الكلمات المبدعة ، ستري النور ..

حيدر علي

إشارات لسيدى النهر

شعر : منيرة الاسود

ان هذي المضارب ليست بلادا
ان حقلنا بضبطه التخوين
ليس بلادي ..
وطني ، يصرخ الان في الذاكرة ..

ننظري ، هنا في هجير الصحاري
ننشاكي بالابدي ، ننشاك !
(نيكى مثل النساء ملكا مضاعا لم تحافظ عليه مثل الرجال)

على البعد افراسفاركم
أخطئي في ورتي قصتي للخروج ..
وارسم بابا جددا
يقود الى الجنة الضائعة !

هل يملك النهر ان يخني
ويحاور ربح الفضول
ان زبل الجزيرة ان يشرب الماء
قلما تجدنا يا سيدى النهر ؟
ولماذا تخنيت الأغنياء في الحلق ؟
جف فيها رحيق الاماني المذاب
هل يعادوك الطلق ؟
ان من يخني مرة ..
سوف لن يرفع الرأس ثانية !
فهذي الدروب ملطخة بالوخول ..

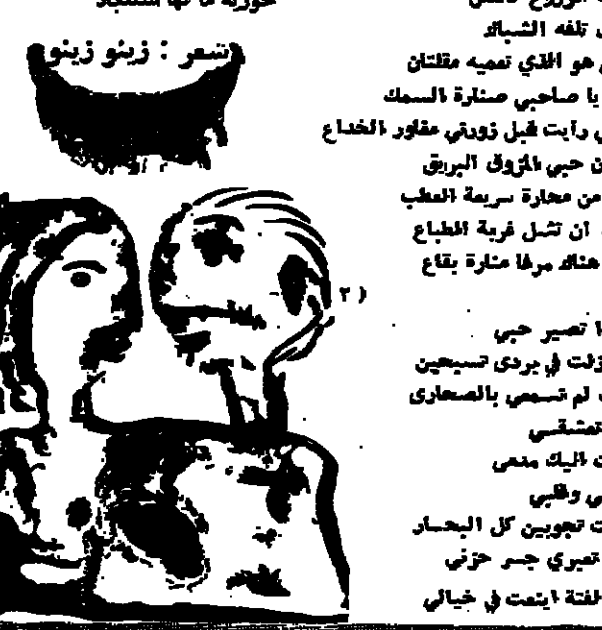
وحدا يا سيدى النهر تمضي
وتجرف طمي الحنود
غير ان السود ، تشيد في وجهك الان !
فاقتحمها !
امامك .. بحر الجدود
وخلفك .. سيف الصود !
الا يجزف الماء هذي اللحد ؟!

الخلاصة والشهد

نورس الجار شاعرت سنية النجاة
فايوما لصاحب الجلال الحظوة
يا مؤنسا يقتله التكمي
لا يتشي
يمر الجسد
في دوحى الكمية الهويلى
تهلى .. فلهه الطيلى
قد جلت في صفة البراة
وكنت رافيا بالقرص كقصر للفرقة
يا دوحى اتى لا تعرف السكون
لا تصعب الطود
بل تصق الاق
تهلى .. فلهه الاصماد
قد انتبت شمة جديدة
واورقت حقيقة الحجة

يا ليتني نعت ياسي القديم
لحينا لثورع كاللتن
مفلو الذي تميه مقلتان
لغة يا صاحبي صناعه السمك
لكنني رابت قبل ذوقى مقود الضاع
من ان حبي ذوق البريق
يقل من معارة سرية الصعب
تريد ان تثل غربة الطباع
لعل هناك مرلا مترا بقاء

رما تصير حبي
وما زلت في بردي صبيح
كلك لم تسمي بالصعاري
ولم تفتني
رايت ليك ممي
بيوتى واهلي
وانت تهيون كل البحار
ولم تعبري جسر حزني
ابا لغة ايمت في خيالي



في اليد .. كان الصمت
تجلى عظاما بيضاء وجوه
الصمت ..
نهنني ..
وتقطع من لحمي المتقسي
على طول الطريق
فياخني هجير الموت
يعرفني على اصوات تلاشي
صداها لما
ليت التحدث

صمت ..
واعود .. اعود اليوم الى
حيث متفاني
في الرمل في الاشجار وفي الورود
والبحر في الشوارع الترابية
وجهمي بيكي خافيا اولي
صمت ..
وتختصر الحروف على
شفتي
فاتسلق الحرف .. لكلمة
يلقيني سلاليم
ويحيني طفلة ترضع صمنا
من حلة جنت .. صمنا
يلبسة

صمت ..
اعود في الليل ادق على ابواب
البيتين
اقطع عليهم الصلم الازرق
واسبح وجه التاريخ عمن
اعينهم
واغرق .. نسي التماهات
الصليبة
أخرج اصليبي من وراء الليل
الميت
فلان من اجل الميت بلا كفن
صمت ..
وتعري الجسد المرقق
عرض لهواء الشارع الرلي
وتصرخ ملء الاعناق ..
كان صراخه
وبقي الميت بلا كفن
... يا ايها الصمت كم انت
عظيم ؟

قصيدة تيسا قوط أورام الربيع

أجنيك عند ارتحال الشمس ، اقتررب نحوك
أشك الى صدي ، والقر يظهر من بعيد
ترسا برتاليا بلاء هذا العالم زينة وضياء ..
أجنيك مع المسحوقين ، الجاقمين ، المتقولين
البائسين ، أنتوقع حول نفسي ، وأزفر زفرة
عبيبة من القلب لصل هذا العالم ما وجزا ،
وليرحل القمر بعيدا ، ولتلك النجوم على جزنا
ورثاء ..

أجنيك ليلا ، أحل قتديلا في كلنا عيني اترق
كعمسور فزح في مساحات الربيع ..
يايتنا رجل شرس ، ارتسيت على وجهه
ظلال غفيب : ماذا تعان هنا في هذا الليل ؟
تقولين أنت وقد بدا جسدك يرتجف .. لا تفعل
شيئا « أقول أنا وأخوتي يزداد حبا ، ووجهي
أصفر شاحب .. أرجوك ياسيدي ان تتركنا
انها خبيثتي ..
تدس ، يصرخ بوجهنا الجامدين .. كفاك
كثيا ، بالكثا من باجتي زخيفين .. الا تحريان
ان الوقوف هنا منسوع ..
ياخذنا بعيدا في عنة الليل ، ويعبر بنا الازقة
المظلمة ، ننحدر عبر الشارع الطويل ، يتطاير
شعرك الاسود جزنا وانسا ..

تسير في الشوارع المظلمة ، نتم راتحة
الاسباح ، أشتر بحاجة للتزيين : لعل زائنة
يلحني الرجل ، يسك بسترني ، أنتهي بديع
سبحه لي ، وأنتنت تركين خلفي وجوهك
السائلة تلاحقني حاملة الى الأرض لتفرق كل
الزوايا المظلمة في العالم ..
تسير في المظلمة ، تستقبلنا روائح ننته ،
ندبح المور مسرعين ، نسير بهل ، يد الرجل
ترداد الصلصال ، صيد وفتر لايتوت ..
نخلع بكنا مغلما ، يولع الرجل للنور ،
يخرج ، يعود ومعه عدة رجال تدوا على
وجوههم أهبة الاستعداد بعمل شئ ، التقوا
حولنا ، أقبل رجل آخر ضخم الجثة ، اقترب
تحونا ، يتشم بيجث ، يد يده الك ، يجذك
من شعرك ، يسحب ، يفسخ ، فغيان وراء جدار
تهامت أطرافه ، أصبح صوتك يلوذ ، أصبح
صوت بكائك يزداد نجيا ، أصبح صرختك
الاولى .. مسكنة انت ياخبيثتي ، تترك هذه
اللحظات بيأس وخوف ورعب ، وغريك من
الفنيات ، تفرق الطبول وترمز الزمر بشل
هذه الليلة فزحا وسعادة ..

انا .. ياخبيثتي البقية بعيدا عن ذلك الفرة
ترافيني ميونهم الذئبية يشفق ، تحاول التهاى
ترتفع صدورهم تلوها ، يسبب أحدهم ذلك
الضخم الذي يجذبك ، يلتمس لحك بشرابه
ذنب جاع ، يقول : « الكلب .. أخذ زبدة
الصيد » يضحك البقية ، ترتفع ضحكاتهم ،
أجلس جزنا كليا ، تفسخ تاولعت فيضكناهم
العالية ، ينظرون الي يسف ، ياكلوني
بميونهم ، يفرح أحدهم ، يخضر بطانية يدها
على الأرض ، يتهايسون ، ينظرون الي يقترب
أحدهم نحو ، يمس في أنفسي .. انبطح
أرضا ..

انظر اليه بعينين مشوهتين ، خائفتين ،
ناقتين .. « أسكت ايها الوغد أنت رجل »
يقترن وجهي ، يصنع الهدوء .. « أعرف
أنت رجل ايها الكلب » ..

يد يده نجوي ، يتحسس جسدي ، أرفع
يدي ، أبط بها على وجهه ، يسيل الدم من
فمه ، يضربني أحدهم على ظهري ، أقع أرضا
أرجلهم القوية الصلبة تركلني ، تزداد التحايا
بجسدي ، حبي ينفر من جسدي ، يزداد ، فغوره
أصرح رعبا ، تجيبن الي صراخه .. « حبيبي
... حبيبي .. » ألقظ أنفاسي الأخيرة ، أذهب
بلا عودة ، تبكين على ، يخترق دمي ، يخلونني
يقذفون بي الى الخارج ، يجذك الرجل الضخم
تمودين للثأره بن جديد ، وجهك يزداد شحوبا
تصمتين ، وفي عينيك دمعين نقرنا كشاهنتي
قبر ..

الامطار ، تهطل بقوة ، الصواعق ترمخ
غضبا ، تسيل المياه ، تزداد سيلا ، ترتجبر
ترفع ماليا ، تخرب البنايات العالية ، السجون
التصور ، الأيكة المظلمة ، صاحب الجنسية
الضخمة ورجاله ، في حين تصليح انت فزاشة
تقف على شجرة باسقة تحسن التستناء ..

قصة : غازي حسين الملي

قصة في حلة العبد الماضي

وحدة الترابط في حلة العبد الماضي

كتب الشاعر محمد حسين - هذه الأولة الحزينة لحياتنا ..
.. كلت نفي سقا الشقاء القديم .. ولشدة انها
برية .. فالتفائل بيوتونا ايها ..
.. تبقى هذه القصيدة جميلة ، واعتقد انها تحمل
عمقا فلسفيا ومضمونا اجتماعيا مهما أكثر من غيرها من
تصادك الصنع والصراخ واليكاليات الخيرية التي يقبها
جيل - الكبار - من حلة الأوسمة الاعلامية ، أيا
قصة - نورما والكراس الحجري - لملي سيد ، فانها
قصة بكونت متعمقة واسلوب بارع وثقافة غنية ليكلمنا
أغلب الكتاب الذين يمارسون هذا الشكل الأدبي كيف ..
أولا : ان القصة بكونها العام شكل وحيدة
جغرافية نفسية لحداث واحد ..
ثانيا : اذا كانت نورما بسبب انولتها تمثل واقع
القتلوم الاجتماعي والفساد السياسي والوحدة
والقوى الداخلي ، فان ذلك قد ساهم الى حد ما ببناء
درامية منقطعة لانفني بشفة واحدة ، انما هي تحاول
ان تجميع كافة التفاصيل الصغيرة والكبيرة من أجل توحيد
صيلة العمل الداخلي لموضوع الإيثار والعلاقات الاجتماعية
السائدة من خلال الدور البليغة الخائفة والواقعية على
السيطرة والتأثير والرفيقات الذاتية ..

ثالثا : في القصة نبرز نورما التي .. ونبرز نورما
المرأة الجارية .. ونبرز نورما الزانية .. ونبرز نورما
المسحوقة بفعل التاجر والقاتل .. ونبرز نورما ياهايا
الأيضا الكثرة بالتر والرماد ورموز العقوبة القليلة ..
رابعا : نورما والكراس الحجري .. قصة بكونت
التقيد السيسولوجي لحنة الجنس بالقصة للمرأة العربية
التي لم تخط الا من قبل ذاكرا بعض القصص من يومها
أندري ، وغداة السبان ، وعبد الستار نصر ، وباقية
القاصري ، وعبد الله أبو هيف وابيل عثمان ، ومحمود
جنادي ، وغداة بندج ، وعبد القوي ، وعبد
جاسم الجدي ، وبعض الآخرين ..

ان الشيء البارز في هذه القصة محاولة الكاتب علي
السعيد الدخول الى عالم التدريب والسيمياء التي
تعتمد أسلوب - الكت - بين مشهد وآخر ، ومن ثم خان
القصة هذه ، تبرز من مرحلة التقيد السيسولوجي ضمن
التكوين العام للوضع ، المرأة أمام نفسها ، المرأة أمام
العائلة ، المرأة أمام المجتمع أو المرأة أمام الاضطرار
الوجودي كقصة القوي بشكل دقيق وحلم والاشي
نورما .. سرعان ما يتجلى حياتها المظلمة أمام شرعية
ولا شرعية الأوبة التي تحبها داخل الجسد الجميل
المرحم بالاستسفاتات والقبول الرواة ، لهذا «الامر» مبدية
انساق نورما لئلا حياتها ليس وفق ما تريد ، أيا
من ان ارادة الآخرين - نسيه التاريخ - هذا كل ماقي
القصة تلك ان المرأة نمدا تكون خارج الزمن ، لا يمكن
وغضا في إطار محد أيدا ، ففقدان الزمان يعني بشكل
من الاشكال ولو بصورة غير مباشرة فقدان الزمان تماما ..
لذا فان القاص الجدد على سيد قد مارس لعبه
القصصية بشكل رائع وهو في هذه القصة قد استطاع ان
يؤكد من انه الجدير بالاطي لكثرة بل هذا القوم الأدبي
المفرد والذي يملك من خلاله السيطرة على احواله
وتفاصيله المختلفة بالشكل اللائق الذي يشر بولادة قاص
جدي وله خبرة ثقافية وسيسولوجية لتعبر أحداث هذا
الواقع الزمان الشرير والجبل والليل نفسه ..

... في العدد الثالث ليه قصيدة - أنت أو أيدا -
لشاعر محمد حسين تتداخل مع معانيات بهجة الداخل
الذهاب الى تحرير الفلسفة التي تخلي بكان الكائن
البشري وثمة قصة - نورما والكراس الحجري - للكاتب
علي سعيد ، حيث تتوزع المرأة من خلال تفاصيل الواقع
الاجتماعي ، ومن ثم تتلاقى القصة في تسوية كلية لئلا
نورما تسرع في نية تقاطع القصة السورية وريسا
الكبيرة بشكل علم ..
تدفع بشقاءه حين الكائن .. لتقا تلوح للزبد
من وحدة الترابط بين مشروع الكتابة وبين قوة الفكر على
بنيبة اللغة الإبداعية .. وربما هذا هو الطموح الحقيقي
لشروع الصفحة التي نبحث من القصة الإبداعية الأدبي
أكثر من حرصها على سمة الاسماء الأدبية - الكبيرة -
بكم المادة والفور السلي ..

أسعد الجبوري

وفي الحب أبرد سعيًا

عملكة شيكس! / (قال منه البقال :
انه يشتري الخضار هدية لحيبته ..
لانه لا يستطيع ان يراقبها في نزهة ..
الى عين الخضرا .. أو بلودان !)
هذا الجنون ! / عندما اغلقت باب
الفرقة في نفسي ، اخذت ارجلني
تحت صدمات الصخب الجنون
خارجا ، وضربت راسي - جلست
الى منضدي الالية - أسطر رسالتي
حبيبي التي ودعتها منذ قليل ..

ما أنذا أصبح بطيء .. حبيبي !
كانما الطاعون يمتح جسدي - هاهي
ذرات جسدي تفتت تحت وطأة التقاليد
والرقص فوق الجثث القديمة .. لم أقل
شعرا حبيبي .. لم اتصعب قسدا
أحد .. فقط .. أحبك .. تملق قلبك
بأهداب عينيك الخضراوين .. فعودي
حبيبي ..)
وعنت امضاني .. اغلقت الظرف
على الرسالة ، وألقت بها في صندوق
البريد الأحمر .. عندما مدت ثانية ..
كان الرقص هادئا ، والموسيقى الناعمة
تصدح في أرجاء الحارة ، حتى العيون
كانت تبسم بصمت !

محمد حسين حسين - دمشق

ابتداء العصر القليل .. الذين يقرأون هذه الصفحة الثقافية / اعلوا انه في زمن غابر ! كان الحب / الحب الخلو / بعد جربة .. الشاعر الانكليزي : وليم يليك

وداعا ..؟
بل الى اللقاء ..
أقلت اناملي الناعمة ، قطعة
خشب صالحة لو قد شتوي .. التفتت
عائدة .. والشعر يرقص بنوفسي ،
رقصة الفراق .. بينا بقى عيرها
ملتصقا بي .. كتيابي ..
سرت متعبا .. أخرجت هويتي من
جبي .. وفي داخلي وردة يابسة ، من
ذكرى قديمة أتستل لها .. في مدخل
الحارة .. كان البقال بيكي ! والجسار
« أبو صبحي » يجلس أسبانا ، ألي
دكانه .. وفي طرف الزقاق ، كانت
النساء المحجبات بالسواد ، يرقصن
فوق جث لم تحف دماؤها بمسد ..
كان الضحج سحبا وضبابا ، والأفواه
الصارخة ، مكبرات صوت تثقب الأذن ..
وقصة .. سكك انين الفرح للصاحب!
وقفت أمام الرقص ، عند الفاصلة
الآخيرة ، وفيقت العيون ، تلفظ
الدهشة في وجهي : هذا للجنون ! (كان
يتكلم في نومه .. سيارة .. غرفة نوم
عائدة .. سننار مخطلة زرقاء .. فتاحة

حركة من الاعمال

دود الأصدقاء

الصديق محمود سليمان
الدركيثي
ان العناية التي تحاول ان
توكلها في الحركة الشعرية تجاوزت
الاشكال التقليدية القديمة للشعر
تخرج ان تكون معنا على هذا الخطر ..

الصديق وفاء أبو حيدر
السويدي .. قصيدته «الرجوع ..
- واجتاحت الايام - بيوها التراب
في الجلة الشعرية ، وقبلا من
الغاية في الوزن .. نتمنى لهذه
الشاعرة التي تعلمان كلنا
مستقبلا شريفا أكثر حداثة وبانظار
رسائلك ..

الصديقين - علي عبدالحميد
البنوي وياسين عبد اللطيف -
مرح - الدركيثي وصلت لسانكم
الجميلة وستنشرها في العدد
القالي ، نرجو الحطرة من التأخير ..

الخميني يصبر على تسليمه الشاه المخلو ويحمل كارت ترهس وولية احتجاجا زرهاتن طهران تنقل المحتجزين من مبنى السفارة



مسؤولية الجنوب لثانيا وعربيا ودوليا

لا تاتي مبعث اجريبات الامتد
على السلطة الثبانية والتعصيد
المدوات المستمن والتوصل
من جانب الطمو الصهيوني

والضربات المعيلة التواطة معه
(صيات سعد حداد) والصف
اليوسي التي تعرض له السكان
التنن في مدن وقرى الجنوب
ويخاصة بعد ان بشرت تكتبة
القائمة العربية مبعثا لتتلف
مقروا القبة العربية العائرة في
نوس الخاصة بالجنوب ، وعقب
قرار مجلس الامن الدولي الاخير
الذي مدد بوجه تنسرة بقاء
قوات الطوارئ سنة الشهر افرق
لرد هذا التبع من ان يجلد ان
مده الانتدات تدهول مبعث

محمد علي بولقة

العدويكتف اجراءاته الامنية ويعتقل مجموعة جديدة من العرب منع لجنة التوجيه الوطني من عقد اجتماع مقرر أمس

دمشق - سقا - احرف راديو
المدو اس ويقام سلطات الاحتلال
الصهيوني باعتقال مجموعة جديدة من
المواطنين العرب الفلسطينيين في
الضفة الغربية المحتلة بتهمة الانتماء
الى حركة المقاومة الفلسطينية
وانتي حطة الاعتقال هذه بعد نقل
من أربع وعشرين ساعة على هلالان
للمدو من اعتقال خسين شخصيا
بتهمة الانتماء الى حركة فتح الفلسطينية
الاجبرية على العديد من المواطنين
ولم يحدد راديو المدو عدد افراد
المجموعة الجديدة التي تم اعتقالها

مقتطفات من اقوال الصحف العربية

الاجام بانفراج الأزمة ، اما الصحف
الارمنية فقد ابرزت قرار البيان
الوطني من قبل الوزراء والنواب
الحكومية يستقيم التخلي الوطني.
● للستور :
بيت لحم حزينة
قلت للستور : اخذت دوريات
اسرائيلية مسلحة مراكز لها في مدينة
بيت لحم ذاتي شهيد ولادة السيد
السيح .
ويقال جنود اسرائيليين منجسون
بالسلاح في شوارع المدينة وطعنوا
مدهولها كما اقيمت جنازة لثمان
مختلفة حول المدينة وذلك في نطاق
اجراءات اجنية مشددة تحسبا من
عربات عائلية كما يتحرك جنود
اسرائيليون فوق اسطحة القلقل ونسي
الساحات العالية للمدينة وبطون
بعليات تتنشر المواطنين ومفت -
الستور - ومنذ الاحتلال الاسرائيلي
عام ١٩٦٧ تكتفي احزاب مدينة
بيت لحم وهي تستعد للاحتفال بعيد
ميلاد رسول السلام في ظل حروب
قوات الاحتلال وقول فرانسيس -
ان المواطنين والتجار افرقوا من
حزن المواطنين قيام سلطات الاحتلال
بمنعهم من حضور جنازة السيد القليل
الذي يقام في كنيسة المهد .
● الرأي العام
السادات شريك في حلف
جهنمي
طلبت صحيفة الرأي العام -
الدول العربية ان تقرر حلفه العربي
والتيقة تجاه فلسطين اطراف
كلب ديديد والهاقة الى خرويق
العلاقات العربية وغرب الجبهة الوحدة
الوطنية تدخل الوطن العربي .
● علي ديبو

طهران - مواسم - وكالات - امر
الزعيم الوطني الديني - آية الله
الخميني - على تسليم الشاه المخلو
مقابل الافراج عن الرهائن الامريكيين
المحتجزين في السفارة الامريكية في
طهران كما دعا الشعب الامريكي
للضغط على الرئيس كلفر لتسليم
الشاه الى ايران لحاكمته ولك ان
الرئيس كلفر لا يزال يبدد تقرير
الافراج عن المحتجزين واوضح
الخميني انه تجري معاملة الرهائن
معاملة حسنة .
وذكرت - احب - ان الحكومة
الارمنية طلبت من بشا رسميا تسليم
الشاه وقد تقدم بهذا الطلب وزير
الخارجية قفب زاده والي طهران
وصل صباح امس سبعة فاصلة
امريكيين في محاولة لقااة الرهائن
وعلم من مصدر موثق نقله احب ان
السلطات الارمنية لم توجه لهم دعوة
رسميا وانهم قدجوا ببداية شخصيتهم
وقد غادر رجال الدين الامريكيون
الذين ابقوا في طهران بقاء بعد - انتهاك

سلطات السلفادور توجه تحذيرا للحركات اليسارية في البلاد

قبة اوربية
في حزيران القادم
طوكيو - سانا - قالت مصادر
حكومية امس ان رؤساء السكول
الاوربية الغربية اصبح سيفقدون
قبة اخرى في شهر حزيران القادم في
ايطاليا .
ونقلت - يدب - عن هذه المصادر
قولها ان اجتماع القبة سينعقد في
مدينة نينيسيا في الفترة الواقعة ما
بين ٢٢ و ٢٣ حزيران بشكل مؤقت .
اضافت المصادر ان أزمة الطاقة
ستشير على جدول مناقشات القبة
القيلة .
واشارت المصادر الى ان الولايات
المتحدة وبريطانيا وكندا وفرنسا وايطاليا
واليابان والمانيا الاتحادية سيفقدون
اجتماعا تمهيديا سبق القبة وذلك في
شهر نيسان في مدينة - سربينا -
سان سلفادور - سانا - وجهت
سلطات جيش سلفادور الليلة قبل
الماضية تحذيرا الى الحركات اليسارية
التطرفة في البلاد مؤكدة انها
ستتخذ اجراءات مشددة ضد اي
شخص يثير الاضطرابات خلال
ايعاد الميلاد .
ونقلت - احب - عن البيان الذي
اذاعه راديو وتلفزيون سلفادور دعوة
الجيش المواطنين للاحتفال بعيدالميلاد
في منازلهم .
هذا وقد تم العثور على جثتين
عليهما آثار التعذيب امس الاول الاحد
غربي العاصمة احداها لاجد الزعماء
والثاني والثاني الاتحادي سيفقدون
التقنيين لشركة كونكا الكهربائية
الذي اختفى منذ بضعة ايام .

اضواء

مؤتمر كركس ودعم دول العالم الثالث

في مؤتمر كركس الاخير قررت
مجموعة البلدان المصدرة للزيك احالة
بلغ ١٧٠ مليار دولار لدعم الدول
التحتية في العالم الثالث وخاصة غير
المتحدة للنفط حتى تكون تلك الدول
ضحية الاطفاع للجنوبي في استمرار
النفط والصراع القابليين الاحتكارات
الغربية العالية والدول المتتجة
للنفط .

وبما كان هذا القرار هو الرد
للطبيعي من النطقة على بقاء العالم
الثالث التي سارعت الى مساعدة
سياسة اللوبيك ودعمها منذ عام
١٩٧٤ وحتى الان رغم الاضرار البالغة
التي تسببها من جراء التصنوبر
النفطية الدائرة على الساحة الدولية
وتنا تكرر ان الدول النامية
كانت اولي ضحايا زيادات عام ١٩٧٢
بعد ان رملت الدول النفطية اسعار
بترونها وردد عليها الدول الصناعية
برفع اسعار صادراتها .

ولكن ومما كثره موقف النطقة من
السلطات التي تقدمها للدول الثمانية
فان الزيادات التي طرأت وستطرا
على اسعار النفط حتى نهاية العام
تقدر بـ ٢٥٪ مما يعني ان عكس
البيمان ستواجه أزمة في موازيتها
التجارية .
وتستكون رغبة سلة للاحتكارات
الغربية التي تحكم بالاسواق العالمية
وتحقق من خلال سيطرتها ارباحا
خالية بلوك التصنوبر .
والوضع التخلي العالمي والوطني
الاسمار والفروقات الثبانية في نسيان
البرميل الواحد من ١٨ دولارا الى
٤٠ - ٤٥ دولار قفبة حدة اضم
الرأي العام العالي ، الا وهي ساقا
يمكن للدول الفقيرة ان تعمل عليها
بان مايقدمه التصنوبر الخاص بمساعدة
العالم الثالث غير كافية ؟
- البقية على ص ١١ -
ناديا دمياني

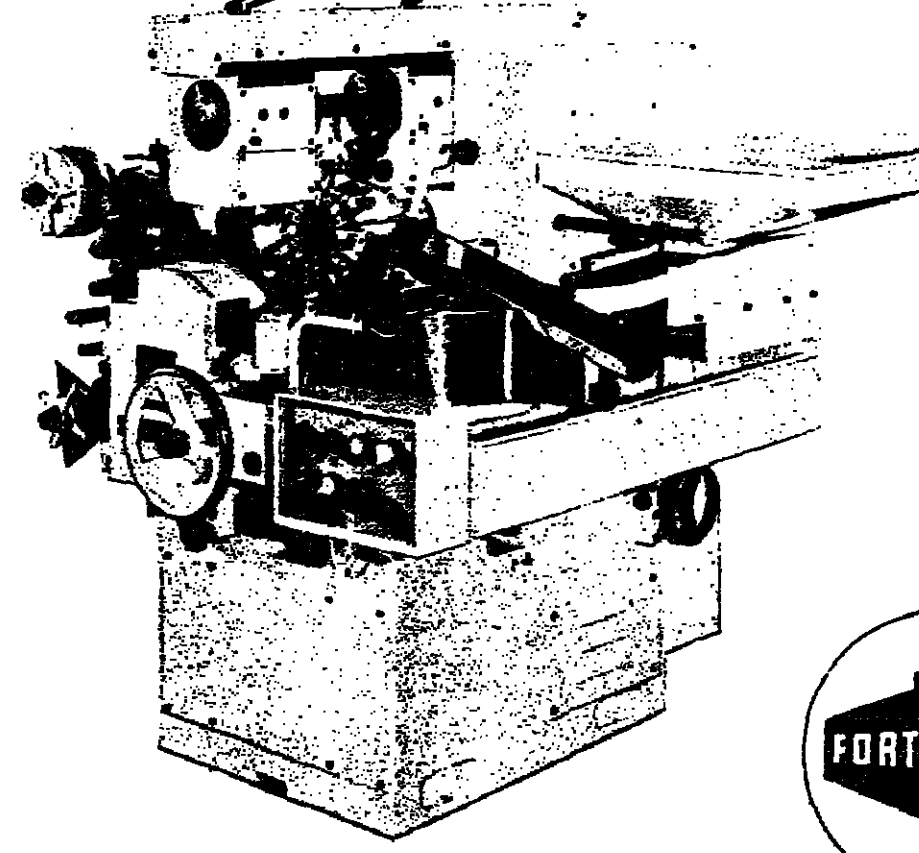
نحن الشريك المناسب لتغليف الكاراميل والساكر

ان تعدد اشكال تغليف الساكر والكاراميل وسيلة
تجريب تجعل الزبائن يطالبون المزيد من التنوع

ومجموعة شركات ناجيها في عيدها الخمسين
تتبع طليبا تكو بالكة تغليف عالية الانتاج

طيران : EU4

تغلف من ٢٠ الى ٥٠ قطعة في الدقيقة بأي من المواد التالية:
السولوفان ، الورق المشمع ، البرجامين ، الرقائق المعدنية .
حجم القطعة : الطول من ٢٠ - ٤٠ سم ، العرض من ١٣ - ٢٥ سم ، السماكة من ٨ - ١٦ مم .



FORTSCHRITT LANDMASCHINEN
EXPORT - IMPORT
DDR - 1185 BERLIN.

من يعجب إذا خرج الطبخ عن طوره



يجب ان تكون عينا الطبخ في كل مكان
ومشورته مطبوخة في كل مكان ، ويجب
ان يفتح عينيه دائما على المؤونة
وفي الوقت العصب يصبه الطبخ
فجاءه .. عليك اليوم اعداد ٨٠٠
وحبة اضافية .. وفي الوقت نفسه
يتطرق فرن الطبخ .
فمن يعجب اذا خرج
الطبخ عن طوره ؟
ان اسكوبيلوك ههنا مواجهة
كافة المشاكل ان علامة اسكوبيلوك
هي ضمانتك لجميع المشايخ المتعلقة
باعداد الاغذية في الفنادق وللطعام
والطعام اجماعية والكازينوهات
ومرافق الزهات والمعاهد والمستشفيات
حيث يجب اعداد ١٥٠٠ - ٣٠٠٠ وجبة
او اكثر . احث المعدات للطبخية لكافة
انواع الطاقة المرجل ، والطباخان



UAGETMA

FORTSCHRITT LANDMASCHINEN
EXPORT - IMPORT
DDR - 1185 BERLIN.

اطلبوا المعلومات من الوكيل
جوزيف هواويي
ص.ب ٤١٤ - دمشق - هاتف ١١٤٣٠

هكذا في الامم

مع الجماهير

العيد الكبير

العيد ان تلتصق طين حطب والمصر وان يحيى هدير الطائرات رسي وان توارد من ذاك المحيط ومن صاحب نهل الجلي اذا هطلت بعدا لعبد يضحون الشيا بهه العيد ان تزهدي بيش الحراب بنا مادت منارنا في العيد واضطربت بعيدون وحيما في الحصاد لها للبرقال حين موجه فمسي

ياوحدة العرب الاحرار قد رصيت لانقلي السلم سلم الخامين ولا مصر العروبه تتي راس نخوتنا كافر نادواي النيل ثانية قد عد كافر ما سرت لعودته قل للمسلم انا ما يزال لنا كافر عدت وقد عاد الذي ضحكت عيد باية حال لا يرددها خست يا نور العبدان مصر لها في عيسن جالوت من مصر غطارفة غسان في دوحه العلياء لا تسلا قالوا ابي العيد قلنا لا يشرنا ان عيد المسجد الاقصى فذاك لنا يا شام نار القدي نحن الورد لها وليس بخشي العدي ربحا لنخوتنا قولي لخطين انا قادمون غسدا لنا لنسب ولا نسي الى بلد يا مصر كم من ظالم قد احتلت نامت نواظير مصر عن تعالينا

فيصل بليصل



من سكان حي القدم والدحايل

نحن اهالي وسكان حي القدم - الدحايل - خديعة نمرى ما يلي الى من يهتد الامر برسم التنفيذ - ان وجد -

كثت وسائل الاعلام قد ذكرت ان مسؤولي محافظ مدينة دمشق قاموا بزيارة الى احيائها في القدم والدحايل ونهر عيشة ، فغافقا - عل وعسى ان لا يخل عيشا من زار حيا وجسد بكل المصود البرقة ، والاحاديث المسئلة التي نغصت مواطنا ، وبطرت في فوسنا المنة شيئا من ابل المقول في صورنا . ولكن يظهر ان رجلا خاب وامانا - على الأرجح - انتفرت أو ستنفرت ، فكلت الكبرياء قطع فسي القصور مرة غدت الآن يوميا أو تكاد ولو تكلم اولوا الامر في البحث عن الاسباب لكانوا مشكورين سلفا . خاصة وان السيف مازال يبعث بخير نسبيا ، وبالتأكيد ستراد المسئلة تقيدا اذا بقينا على هذه الحال . اما شواهدنا فمختصة نلنا ولا نلنا في الصف فلا صورنا غبارا ، ونمسي عيوننا من كثرته ، وفي الشاء الوصول تخلفنا حتى تكاد يبوها جزا محاصرة بالوحد . ونرجو من المحافظة ان تعيد احيائها لشكله تزييت هذه الاحياء الشعبية البسيطة وخاصة من موقد باس الدحايل باتجاه الخديعة

جمال الطبيعة الذي يفرض الانغيات

في قرية الكوم الواقعة في الجهة الجنوبية الغربية من منطقة القصير - الغابيات الكثيفة والغنية بجبالها الطبيعي اشجار الصنوبر المخرومة منذ ازل وذات الحجم الكبير والناظر الخالية التي لا تزل العين منها لا قول هذا لا يعرف المسؤولون على جمال قريتي ومنظرها الجميلة ولا لكتب موضوعا في وصف قريتي ولا لالت الانتظار اليها بل لا طرح قضية على اسامع المسؤولين عسى ان نلقى احيائها نوحا وهي ان تلك الغابات امنت اليها في الآونة الأخيرة أيد مجرمة لا يهمل الا جني القسوة بكافة الطرق التي مشروعة وخلاصة لا يدي اللبنانية المجاورة وبالقانون مع نذر كبير من اهل قريتي و لانساف التشديد اكثر اهل قريتي . واخذت قطع الاشجار التي يبلغ عمر الواحدة منها ما يقارب القرن على الاجل يتم توريها ونقل سرا الى القطر اللبناني الشقيق عن طريق موقع - حرف الهوى - ليعمل اليها صنعها هناك كما يجلو لهم انني

اهالي قرية الكوم - منطقة القصير منهم حسين حمز

التور في حشد امام الفجة في بيروت ٢/ صفر

واحد فريق نادي الثورة المشفي تشاطفه استعداها لنهائي دوري اندية الدرجة الثانية لكرة القدم لصفاء يوم الاحد الماضي في بيروت مع فريق نادي الفجة .



وقد اسفرت المباراة عن فوز الفريق اللبناني المرمق بهذين ميا لاشيه جاء الاول بفرة جراء - مشكوك - في صفها ، بينما جاء الهدف الثاني في الجولة الاخيرة . ورغم خسرة الثورة الا انه لعب مباراة مغيرة المستوى تقابل الفرده الكرة بانفان كن جهامة لم ترجم سنغفورد ٢ - صفر في مبارات تحديد التاخر من ٩ الى ١٢

سورية وبلغاريا برقع الانتقال من المقرر ان يلقي اليوم المساعة السابعة على صالة الجلاء ابطال سورية مع ابطال من بلغاريا في وضع القتال . كما يلقي الطرفان مرة اخرى يوم غد الاربعاء . في نطاق مباريات سابقة كاس اسيا لكرة الطائرة مرت سورية على سنغفورد ٢ - صفر في مبارات تحديد التاخر من ٩ الى ١٢

منهال جمال الخليل هدف التوجة الاول . وفي الشوط الثاني بلل الثورة جهيا كبيرا الوصول الى التعادل لكن محمد حمود وضع حدا نهائيا لفيرة عندما اخذ الهدف الثاني للقيمة في منتصف الشوط . في الشوط الاخيرة لم يتخلل الثورة بل تلعب المباراة ببطلة عالية ونفس طويل الى ان اعلن الحكم نهاية المباراة بفوز التوجة ٢ - صفر . وقد ضم فريق التوجة ثلاثة من أبرز لاعبي منتخب لبنان للشو في

١٢ دولة بالأسلة الاولوية بوسكو ١٩٨٠ سخرت بالدورة الزكية بوسكو ١٩٨٠ في مسابقة كرة المسلة انشا عشرة دولة ممثلة لاجاداتها القارية ومصلحة قبا ارفي سابق وهي : الاتحاد السوفيتي باعتباره الدولة القارية ويوغسلافيا والولايات المتحدة ممثلة للدورة الاولوية في مونتريال ١٩٧٨ وثلاث دول ممثلة للاتحاد القاري الاوربي نتيجة التصفيات الاوربية التي ستجري في سويسرا خلا لابر ١٩٨٠ وثلاث دول تمثل الاتحاد القسري الاوربي نتيجة التصفيات القسري ستجري في بورتوريكو خلال ابر ١٩٨٠ ثم الدول الفائزة بالمطولات القارية اسيا وافريقيا والوفيلوس . وقد جرى حتى الآن التصفيات الاولوية لافريقيا وتعلت اوسترايا والاشراك بوسكو بعد فوزها في ثلاث مباريات على نيوزيلندا ١-٠ و ٢-٠ و ٣-٠ وبجارية غامسة ١١-٥ و ١٢-٠ اما بطولة السيدات ، ستشارك فيها ست دول وهي الاتحاد السوفيتي صاحب القبا الاوربي والدولة القارية ام خمس دول ستشارك في تصفيات قلم في بلغاريا خلال النصف الاول من ابر ١٩٨٠ بمدينة غارنا .

الأمن بطل دورة دمشق بكرة اليد

فاز فريق قوى الامن الداخلي ببطولة دورة دمشق التنشيطية بكرة اليد التي شارك فيها اربع فرق والبيت للبريات على طريقة الدودي من مرة واحدة .

وقد احرز الامن المركز الاول بعد ان هزم الثورة ٢٠-٧ والوحدة ٢٨-٨ وسيلون ٢٧-٨ اهداف . وجاء الثورة بالمركز الثاني متفقا على الوحدة وميلون بفارق نسبة الاهداف ١-٠ - ١ - بعد تعادل منهما بالنقاط اثر فوزه على الوحدة ٢١-١٨ هدا . وحرز الوحدة المركز الثالث متفقا بميلون بفارق نسبة الاهداف ٢٠-٠ بعد ان قلب ١٧-١٤ اهداف . وجاء ميلون بالمركز الاخير متأخرا عن الثورة والوحدة بفارق نسبة الاهداف ٢١-٢١ بفرق تقريه على الثورة ١٩-١٨ هدا . وعلى ضوء الدورة تم تشكيل منتخب دمشق استعدادا لبطولة منتخبات المحافظات على النحو التالي:

يوسف زنداقي - هوسيب ايكاريل اين ايو شعر - نيل هارون - عبد القادر عيسى - مامون يرفاندر - سامي ابراهيم - انطون ليسوس - نيات بغدادي - فايز بغدادي - مامون

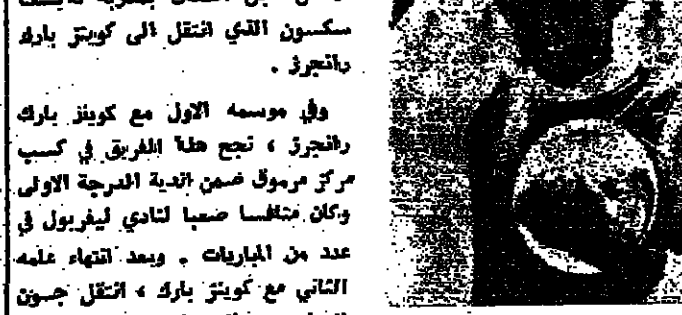
الأرسنال يستعين بلاعب "عجوز"

لم يصدق الكلب جون هولتز ما سمعه اذ كان عندما اشبهه المدير بيان زادي ارسلان قد دفع مبلغ ٧٥ الف جنيه استرليني لاقتفائه من خدمته وعكسا لم يجد بين من طرد لعدم القلي عن عن كونينز برك رانجرز والاتصال الى مقدمة الدرجة الاولى للعمل مع ارسلان . وقد ابدي العديد من الكرافيين تعجبهم لقيام بيري ليل ، مدير نادي ارسلان ، بالتعاقد مع لاعب اصبح على باب الاعتزال وتخطى الثالثة والثلاثين من العمر . ويجوز ان يكون هذا اللاعب هو الذي حصل على هذا اللاعب لانه صاحب خبرة طويلة وخشيت اني ان لم اقم له عرضا مقبولا لانه لن ياتي الى ارسلان .

وجرائه - ارسلان هو الآن كلب عادي وفهم في صفوف الاحتياطيين . ولذا بدلت مجرورا كليا فقد امكن من ضمان مركز لي ضمن التشكيلة الاساسية وبذلك اشارك في مباريات الفريق في البطولة امامي عرضا قديما آلي من لوتن تاون ونورويتش سيتي خلال السنة الماضية .

ومما يذكر ان جون قد بدأ حياته كلاب مع نادي تشيلسي وبعث في عداد التشكيلة الاساسية يوم بلغ السابعة عشرة من العمر . وقال مع تشيلسي طوال ١٤ عاما ولم يفارقه الا من اجل الحال بمتروه ناديف سكسون الذي انتقل الى كويت بارك بانغرز .

وفي موسمه الاول مع كونينز برك رانجرز ، نجح هذا الفريق في كسب مركز مرموق ضمن بداية الدرجة الاولى وكان متفقا مع نادي ليربول في عدد من المباريات . وبعد انتهاء عليه الثاني مع كونينز برك ، انتقل جون للعمل مع نادي ارسلان .



جدول ترتيب فرق الدوري الصام لكبة القدم

الفرق	فوز	خسارة	عاد	له	عليه	النقاط
١ - الامن	١	٠	١	١٥	١٢	١٢
٢ - الجيش	١	٠	١	١١	١١	١١
٣ - البوية	١	٠	١	١١	١١	١١
٤ - الكرامة	١	٠	١	١١	١١	١١
٥ - الجسد	١	٠	١	١١	١١	١١
٦ - الوحدة	١	٠	١	١١	١١	١١
٧ - الطائفة	١	٠	١	١١	١١	١١
٨ - النصر	١	٠	١	١١	١١	١١

زواج مبروك وبالفاه والبنين

ضياء انطون زينة خريج البوليتكنيك في باريس والانسة يولا يوسف سارة تم زفافها في باريس بتاريخ ٢٦-١١-١٩٧٩ في حفل بهيج ضم الامل والاصدقاء

تقبل التهناتي في دار والد العريس بدمشق - شارع حلب رقم ٧٤ - بنات زينة . ايام ٣-٤ه كقنون القسني ١٩٨٠

مطلوب سكر تيرة

مكتب تجاري بحاجة الى سكرتيره تجيد اللغة الانكليزية والضرب على الآلة الكاتبة لاسلاستقام

يرجى الاتصال - دمشق هاتف ٢٢٤١٦٢

مع الجماهير

● الاخوة المعلمون ، في المناطق الريفية هل راجعتم مديرية التربية وتفضلوا لوصولكم في مديرية التربية ، وشرحت لهم مسدي معلقون من تاخر بريد المبريات للمعلمين وغيرها من تعقد ووثين الممارات ؟ راجعوا او راسلوا السيد مدير التربية لم اتوا لنا النتيجة ونحن دوما في خمتكم .

● عبد الله الشمام - حمص - راجع

● شرفة محافظة حمص دون ابطاء

● طلاب المدينة الجامعية سترضع

● مترحاتكم للجهات المسؤولة في الغرب وقت

مع الجماهير

● الاخ المواطن صاحب الرسالة القلمية من وفارة الاشغال العامة والنفط . مسلا تريد ان تقول او تشكو ، وهل يكفي اياها لم تبين لاما ما تعقد بموضوع مشتمل التفتة وسخافات الكبرياء ، ولذا يسرني اما الكتابة لنا مجددا ، او مراجعة مصدر الزاوية وشكرا !

● الاخ ممدوح - ق - لا يكفي ان تقول ما قلت دون برهان ، ولذا كان لديك مثل هذا البرهان دونما به لسانك وشكرا .

● سكان حي الكرامة ، سبق ونشرنا شكواي كثيرة عن حكم وغيره من الاحياء التي تعاني من المصعب وكذلك غير التحقيقات الصحية ، ولذا نلنا نشر باستمرار مشمل هذه الشكاوي والتحقيقات ، ومن يتابع الصفحة ، يستطيع التيقن من ذلك .

● الاخ صالح حدوج . وشكرا لتتكم ، لدا لا نجد مكانا لتكم ، وشكرا لتتكم ،

● صالح حدوج . رسائلك غير صالحة للنشر ونرحب بشركا ما يكون صالحا من رسائلك .

تاخر الورشات المهنية في العمل ليلا !

اهالي منطقة - الخديعة - قرب مدرسة الفتح في الجهة بشكون كثرة الورشات المفتلة في المنطقة - حدادين وجواهرين وزيكو وغيرها واخر هذه الورشات في العمل ليلا بما يخالف التعليمات ، وما يسبب الفسوا والمصعب والمصعب التيسار الكهربائي .

والى الجهة المختصة بمحافظه مدينة دمشق لنيل هذه الشكاوي .

ومنا لشرطة مرور محافظة اللاذقية

السائقون للميكروباصات على خط جيلة اللاذقية المحروبا من العمل لزيادة التصريف ولبيت المحافظة ذلك برعها الى - ٩ - فرشا بدلا من - ٧٥ - . والمواطن منراسد - طالب - ارسل يشكو تقاضي اصحاب هذه الميكروباصات مبلغ كيرة من الرقاب اذ لا يرجعون لتابع البيرة - ١٠ - فروس هذا عدا عن كثرة الخالفات التي يتبعونها واجلاس الركاب الواصلون فرضا طول الطريق لاخفافهم عن انظار دوريات رجال الشرطة . يقول : ان اشكو ذلك ؟

مكتب علمي بحاجة الى مندوب دعاية

للعمل في المنطقة الساحلية

توسل الطلبات الى صندوق بريد ٥٤٥٢

بدمشق ، متضمنة : المؤهلات ، اللغة الانجليزية

العمل الحالي والمعنوان السكايل مع رقم الهاتف

في ذمة الله

فجع الزميل الاستاذ خضر الشمار مدير اتحاد الاذاعات العربية ب وفاة والته المرحومة

خديجة شحود

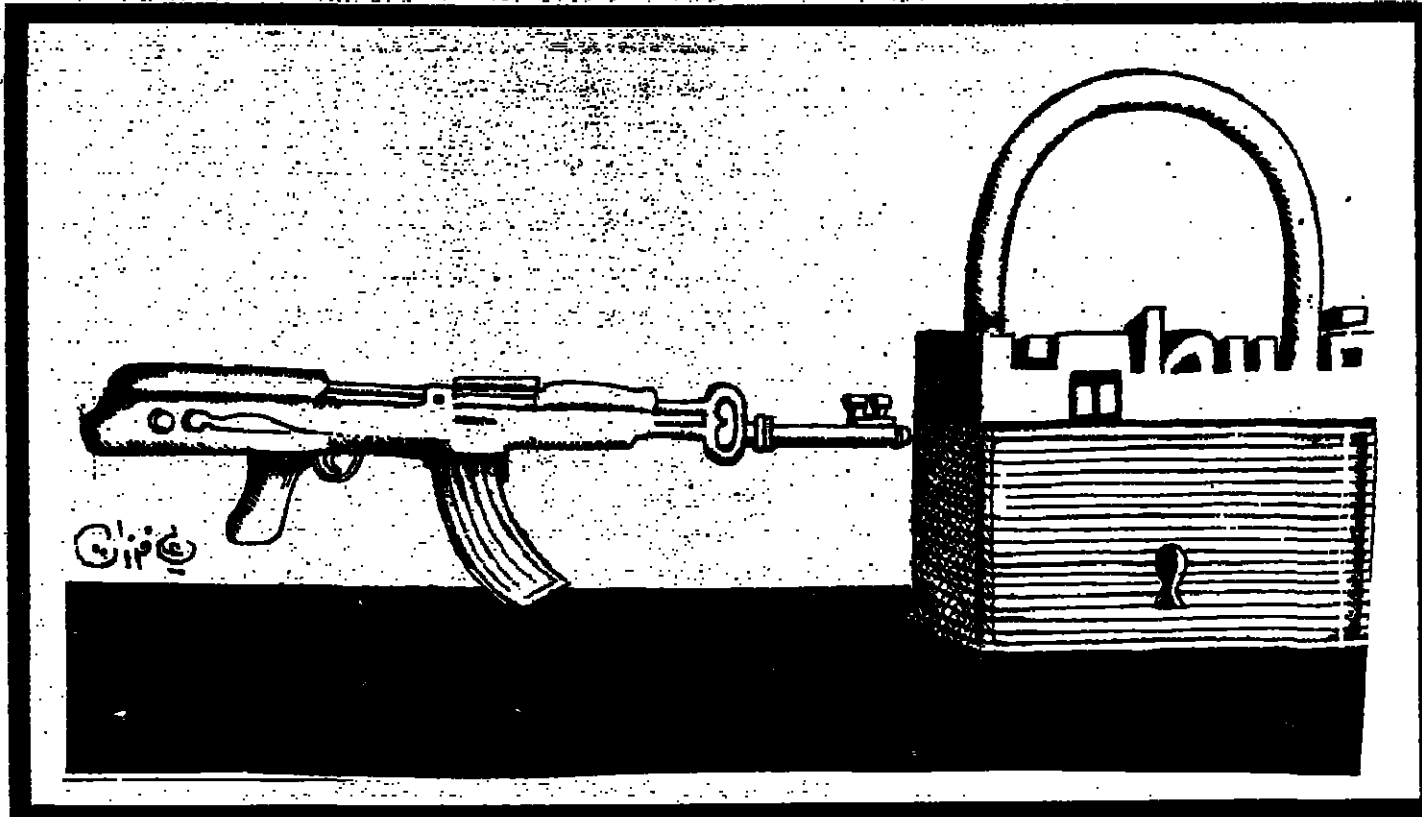
التي وافتها الية يوم الاثنين الواقع في ١٢-١٢-١٩٧٩

تفقد القديدة برحمته واسكنها مسيح جناته والهم اهله

وذوها الصبر والسلاوان وانا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزله الكائن في المرة ايام السبت والاحد

والاثنين الواقعين في ٢٩ و ٣٠ و ٣١-١٢-١٩٧٩



العرب.. لا ياكلون الفالقة!

الحادي الدين
البرادعي

والى حينه من الجراح - وسند من بني وهام - وخالد بن الوليد - وشربل بن شاة فخرهم من جوفوا التفتيم الى ليليات في مرما الحصار.

العربية الشائخ الذي يقف موقفه الذي للكل من اهرام الحضارات الانسانية الكفلة - بل يقع الصلابة والصلابة بهم الى محاسبة هؤلاء المظالم واصناد احكام حياطة مفسدة عليهم - كما لو كان اولئك المظالم مسؤولين عن التكوين « العربي » لكل الاقوام العربية المعاصرة .

من يتقنون ان محاسبة منشئ التاريخ هي الصلابة لكل الامتياز المعاصرة - من تظلم - وجعل - وفيه - وفقر - وفقر - وشبهات سياسية - وتكتلات القومية بشمة يبقى الترفاه العربي منها في هذه الاونة .

لا تستغرب ابدا ان تقع بين يديك « ليليات » جديد ليليات ان خيطة حاكم مصر مسؤول عنها عمرو بن العاص مثلا - وان صلاح الدين الايوبي هو المسؤول عما يجري اليوم بين عرب الجزائر - وعرب المغرب - والعراق - وفيما امتد هذه الثقافة الجديدة لتشمل كل شبه .

حتى ليقال يوما بان الحسن بن الهيثم هو المسؤول عن الامة السكر - اما المتقنون الكبار في الامة المعاصرة فهم جهة والله اعلم - لانهم يتقنون الفكرة والحكمة والحكمة ويحكون حركات القومية حول اسماؤهم زجاجهم الفلاني - ومن هذا الجيل والجيل بعده الذي عفا الله الاجال.

نبت فكرة حملة المظاهرات الحضارية السالفة - والتمانية بالخطوات الفكرية والروحية والفكرية - وفيما من هذا الجيل بالكتابة نشات فكرة كتابة « تاريخ كبريدج » لدى الشعب العراقي - حتى يتسنى لكل مواطن يتكلم بالكتابة اطلاع على ما فيه كذب وبغفرو وشبهه وبغفرو .

هل فهمت هذه المعادلة الان

حالياً بالزنا

السائق

DRIVER

مغامرات مثيرة - مشاهد مذهلة تحبس الأنفاس

اخ كريم سافر الى اسبانيا .. وبهرته الد التي عرفت الحرة ، وتشتت الحضارة الخضراء ، وشيدت ما عجز الزمان على زخرفته او شيدته . وكان يتجول بين التوابير والمجرات مبهوتا مشدوها كتي مسافر سائح او مقيم . وبينما المذكرات تتلألأ على مخيلته - واسمعه الرجال

المظالم تلعب وتطفو على سطح ادراكه .. كان الدليل يثرى الى جيبه ويدرك له ما علم ان شيئا ما علم .

قال له انظر .. الى اشجار البرتقال الجميلة ذات النثر المطر .. وفلوح الذي .. هذا الصنف من الاشجار ادخله العرب الى اسبانيا .. لكنهم ادخلوه من اجل الزيتة فقط « لان العرب لا ياكلون الفالقة » .

وقبل وبعد هذه الطرفة السخيفة كان يمشي الصباية في بلدان العالم يرسمون او ينحتون : وهي ابل وخيمة وشجرة ثقيل كرمز للانسان العربي .

هذان الظلعتان ، جد مقبولتين من طرفين - طرف اوفر صدره للتصميمين - وطرف ثان اوفر صدور التصميمين ضد الكيان العربي

ليزول . وفي سلاح لمدود الطبيعي ان يستغني سبل انهاءك من الوجود - فلا ما تقوله شرائع الحرب البربرية - التي سبها الانسانية المعاصرة .

وكل هذا مقبول ممن يريدون الارض العربية ان تشقى من اهلها - وتخرج معمرها . ليخلو لهم وجهها ويحلو لهم استعمارها والتحكم فيها . ولكنه كيف يكون مقبولا من بعض اهلها . من فئة من عربها .

من تدور عليهم الدوائر ان دارت - ومن ان يرجمهم الطرفان اذا جاء وكيف تطلب من الابدية . من الطوفان . من الحريق ان تميز بين عرسها يشق حصاره . وعربي « برف » من حصاره اهلها ؟

فئة منا . من الذين تقيأوا ان مجرد خلق جلودهم بحولهم الى قتل متطولين . يحلو لهم ابناء اراء ثلوق العجب في امراض العرب . ومتطولين - على سبيل التوضيح - محاسبة الرجال المظالم ممن يحسون بالقومية والوطنية تزداد ذكر اسمائهم - كتي بكر الصديق وعمر بن الخطاب

فيلم الخريف

آخر الافلام الفرنسية كان تحت عنوان - فيلم الخريف - وقصدت قامت بالبطولة ماري كوريسينج - ماريولت وشارلوت راجلينج - الفرنسيان اضافة الى الملكة الاميركية جيسكا هاويرس ويشترع الفيلم قصة فتلتل تدعيان الى بلاد اجنبية حيث تعانقان الفرنسية والفنانيات ويشهدان الضيق الذي الوطن فتعودان بعد ان تكونا قد ملتا الترحال والسفر .

حالياً بالزنا

السائق

DRIVER

مغامرات مثيرة - مشاهد مذهلة تحبس الأنفاس

بطاقة

حزب البعث العربي الاشتراكي اوصى ، يؤمن بان القومية حقيقة حية خالدة ، ويؤمن للشعور القومي الموامي الذي يربط الفرد بابنه ربنا وبنينا هو شعور مقدس هائل بالقوى الخالقة ، حافظ على القضية ، باعث على الشعور بالمسؤولية ، عامل على توجيهه انسانية الفرد توجيها مبدعا ، والفكرة القومية التي يدعو اليها الحزب هي ارادة الشعب العربي بان يتحرر ، ويتوحد ، وان تعطى له فرصة تحقيق الشخصية العربية في التاريخ ، وان ينعلم مع سائر الامم على كل ما يمس من لاشائيه سرها القويم الى الخير والرفاه .

من دستور حزب البعث - المادة ٢

قصيدة

يا صغاري ، يا بلالين البراعم تتحدى كل الوان الهزائم الجياهير نسجيجي في محيطي وخليجي الملايين العطاش الزاحفون من ليالي تكسني قادمون

الشاعر سليمان العيسى

الكتاب العربي السوري خلال قرن

ها نحن على ابواب سنة جديدة ، وظل ان نوع هذه السنة نهائيا نتساءل : ماذا كتبت خلة اتحاد الكتاب العرب لسنة الماضية ١٩٧٨ . على صعيد الكتاب والنشر ؟

لقد وضع اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري تقريرا مكتفا عن خطة النشر في الاتحاد لهذا العام جاء فيها :

- نشر ٥٥ كتابا مع مراعاة الامور التالية :
- ١ - نشر الكتب الخاصة بآداب الاطفال بمناسبة العام الدولي للطفل .
- ب - نشر الابحاث والدراسات والفكرية .
- ج - الحرص على توافر المستوى الجيد .
- د - في مجال الشعر أربعة عشر كتابا .
- هـ - في مجال القصة ١١ كتابا يواقع ١٥٠٠ نسخة من كل كتاب .
- و - في مجال الرواية خمسة وروايتان فقط .
- ز - في مجال الدراسات والتفكير اثني عشر كتابا .
- ح - في مجال ادب الاطفال ثمان كتب .
- وبالتفوية مع عام ١٩٧٨ نقف لما م الجداول التالي :

- ١ - في مجال الشعر = ١٦-١٤
 - ٢ - في مجال القصة = ١١-٩
 - ٣ - في مجال الرواية = ٤-٣
 - ٤ - في مجال المسرحية = ٣-٢
 - ٥ - في مجال الدراسات = ١٤-١٦
 - ٦ - في مجال ادب الاطفال = ٤-٣
- هنا عن عام ١٩٧٨ الذي اوشك على الانتهاء ، فما هي خطة الاتحاد للعام المقبل ؟ . نرجو ان تحمل معليات تفصيل !!

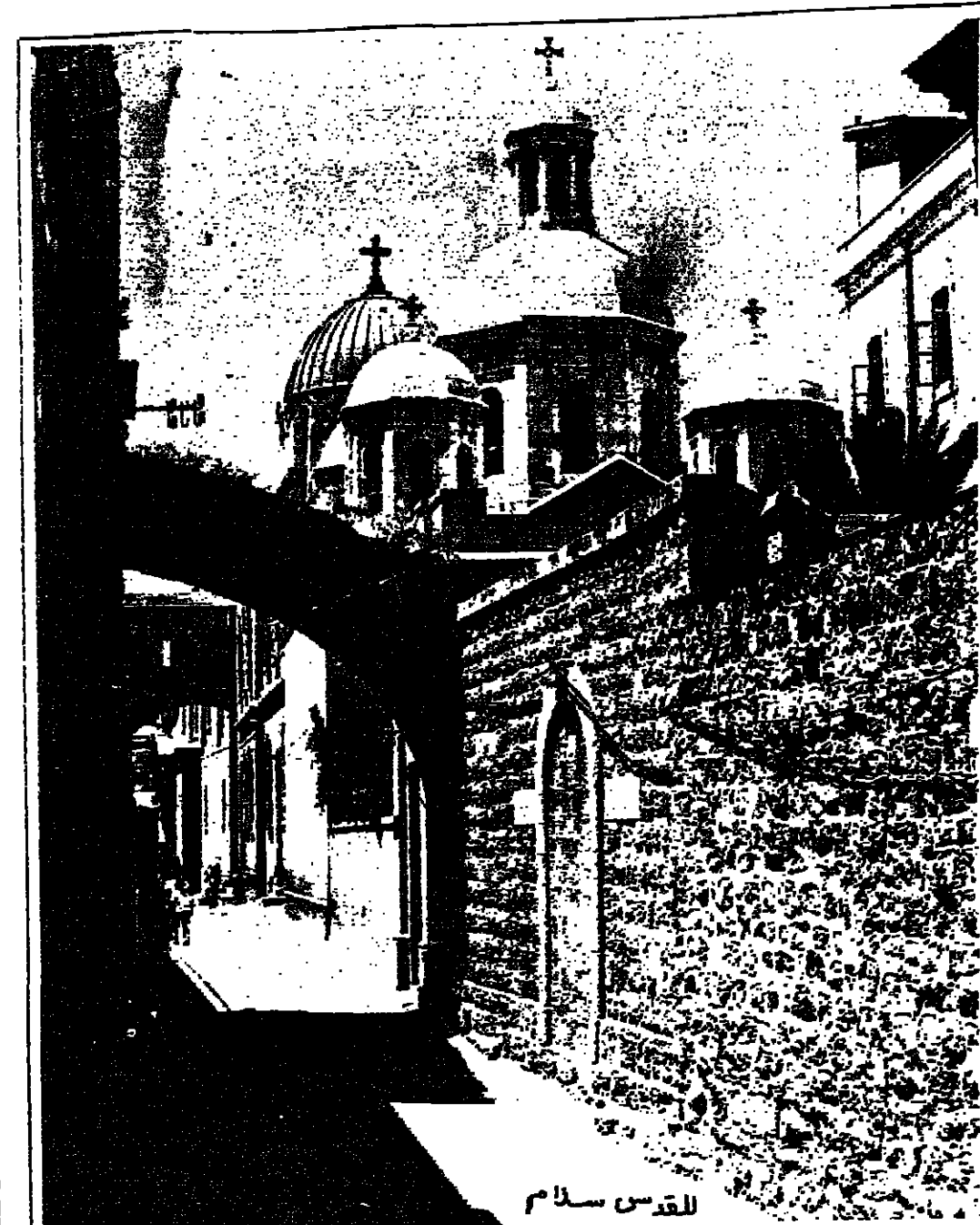
فيلم الفسد

يعرض غدا ضمن الايام السينمائية للسينما السوفيتية فيلم - الطلقة - اخراج غريغوري تشو غراي ويتحدث عن علاقة عاطفية بين فساد مؤمنة بالثورة وضابط يصادي الثورة . ويظل الالتزام الفكري هو المعامل الحاسم بالنزاع .

لا سمح الله ؟

السيد خضر محمد حسين ، فتدق شيرازي دمشق ، يقول : « بتاريخ ١٢-١٢-١٩٧٨ ، ذكرت ان بعض الرسائل ، يتأخر نشرها لتضيق الوقت ، او لاسباب اخرى . ويمكن ان تنتهي المشكلة (التي يشكو المواطن منها قبل نشر رسالته) لذلك ارجو نشر رسالتي مهما تأخر نشرها ... »

ورسالته التي لا يلح بمضوعها التطويل بنشرها ، تقول : « ان مشكلتنا مع التلفزيون ستطول (لا سمح الله) .. اريد ان اوجه سوالات : للنا برامج التلفزيون صميمة ؟ ولماذا تاتي بلاعلام المعربة .. او المرحيات المعربة ، او غيرها ، ونحن نتشوق الى المرحيات والمسلسلات السورية ، لا سيما مسرحيات دريد لحام ومحمود جبر ؟ ولماذا التطلع في الارسل ، وتقديم بلغات الزهور ، والانتقارات حتى تجعلنا المقيمة نخجل ونترق الرأس ؟ واخيرا .. وبعد كل هذا : لماذا يطلب منا دفع ضريبة للتلفزيون كل عام ؟ ويؤسني ، يا اخي خضر ، ان لا يستطيع تأكد ضعف برامج التلفزيون ، ولا قوتها ، انني نادرا



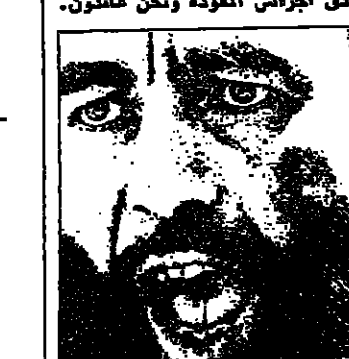
القدس سلام

شخصيات

الطهران كجوي

في وجهه وتار رجل الدين ، وفي صوته رجح صدى لرضي عيسى الجذور لكل ما هو غير طبيعي ، في عينيه حقيقة تقرأ في بسطة القادرة طيبة وجرة . قال كجوي : -

كان الاسرائيليون يريدوني ان اخرج من السجن بياض مديني لكي اسم اقبل ، لاني كنت ولازال وسيلتي مطرانا للقدس . انا خرجت من القدس مطرانا لها مقيا ، وابليت القاصد الرسولي : اني ان اخرج الى في باب الخزان مع الاقربة - ثلاث سنوات ايضاها المطران القاضل في سجون اسرائيل ولم يستطع الاسرائيليون ان يجبروه على التنازل .. خفا وزنه من ٨٠ الى ٥٠ كيلو غراما ولكنه لم يزل ابدا بالتراجع عن عروبة القدس وللحق الفلسطيني القدس بمواقفهم القلقلية وعروبة فلسطين بل قال : - اعلم الله اني ان اقف في منتصف الطريق ، ساراهل مسيرتي حتى النهاية ، ان اسكن وان يهدا روعي حتى تدق اجراس العودة ونحن ماثلون .



كاجي